

APRESENTAÇÃO DO TEMA

EVANGÉLICOS NO BRASIL

FONTE: veja.abril.com.br

PAVILHÕES COMERCIAIS

FONTE: Imganuncios.mitula.net

E A ARQUITETURA

No início do século XXI a questão religiosa atravessa vários aspectos da vida social de maneira significativa. O aumento da porcentagem da população pertencente ao seguimento evangélico é notório principalmente nas mídias sociais e na política.

Na arquitetura além da construção de uns quantos templos imponentes, grande parte das igrejas criadas a partir do final do século XX, estabeleceram-se em pavilhões comerciais ao longo de grandes vias importantes das cidades, vias de tráfego intenso com seus outdoors expressivos, contribuindo para a poluição visual e desconstruindo um imaginário de espaço sagrado até então predominante na população.

A cidade de Criciúma, Santa Catarina, não ficou fora deste movimento. Algumas das principais ruas da cidade viram surgir, em salas e galpões comerciais e até mesmo um antigo cinema, tornarem-se locais de culto e convívio destas novas igrejas caracterizadas pela sociologia de neopentecostais.

Mesmo que para esse seguimento religioso haja uma quase negação do valor simbólico do espaço em si, a arquitetura não pode ficar de fora do planejamento de locais adequados para este tipo específico de atividade, questões acústicas por exemplo exigem conhecimento técnico e específico. A mobilidade em torno destes equipamentos entre tantos outros aspectos não podem passar despercebidos da participação do arquiteto e urbanista como especialista que pensa e projeta os espaços na cidade.

Passados dezoito anos de sua fundação, a igreja evangélica Vida Para as Nações, está prestes a construir um templo religioso; uma igreja sede que dê apoio e suporte para as outras igrejas de sua agremiação. Um espaço formal e icônico que receba até um mil fiéis sentados em suas reuniões. O projeto para esta igreja já está em processo de aprovação na prefeitura da cidade; o local, um terreno vizinho ao Parque das Nações no bairro Próspera; o sistema construtivo: Pavilhão pré-moldado. Comprova-se a necessidade de uma revisão crítica de como estes espaços vem desenhando a cidade.

As igrejas católicas ou protestantes tradicionais faziam questão de imprimir em sua arquitetura formas e símbolos sólidos de uma conexão com o passado que reafirmava o caráter sacro e singular destas edificações. Pensando nisto, este trabalho tem por objetivo exercitar a possibilidade de imprimir identidade num espaço de culto contemporâneo. Tornando-se uma provocação que sensibilize profissionais e futuras igrejas a adotarem nos projetos de espaços de culto, um diálogo harmônico com a paisagem da cidade, com seu entorno imediato e que proporcione espaços de maior qualidade possível aos seus usuários.

OBJETIVOS GERAL:

Desenvolver um ante projeto de arquitetura religiosa em criciúma, qualificando os espaços de culto e convívio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1. Desenvolver ante projeto arquitetônico que atenda ao programa de necessidades, oportunizando que o equipamento tenha vida durante o dia todo e todos os dias da semana.
- 2. Proporcionar espaços agradáveis de trabalho e convívio, que visem longa e média permanência.
- 3. Estabelecer conexões com equipamentos do entorno através de passeios e eixos visuais.
- 4. Propor uma estética singular que cative a atenção dos transeuntes e contribua para a paisagem.

FUNDAÇÃO LUIS VITON PARIS FRANK GEHRY

Forma e Estrutura destacam-se neste referencial. A forma irregular transmite a ideia de movimento de algo que não pode ser compreendido como um todo de uma só vez, de limites não precisos. Para tanto utilizasse-se de uma casca apoiada no volume da edificação. Uma casca em estrutura metálica revestida com elementos translúcidos envolvem o programa de maneira surpreendente.

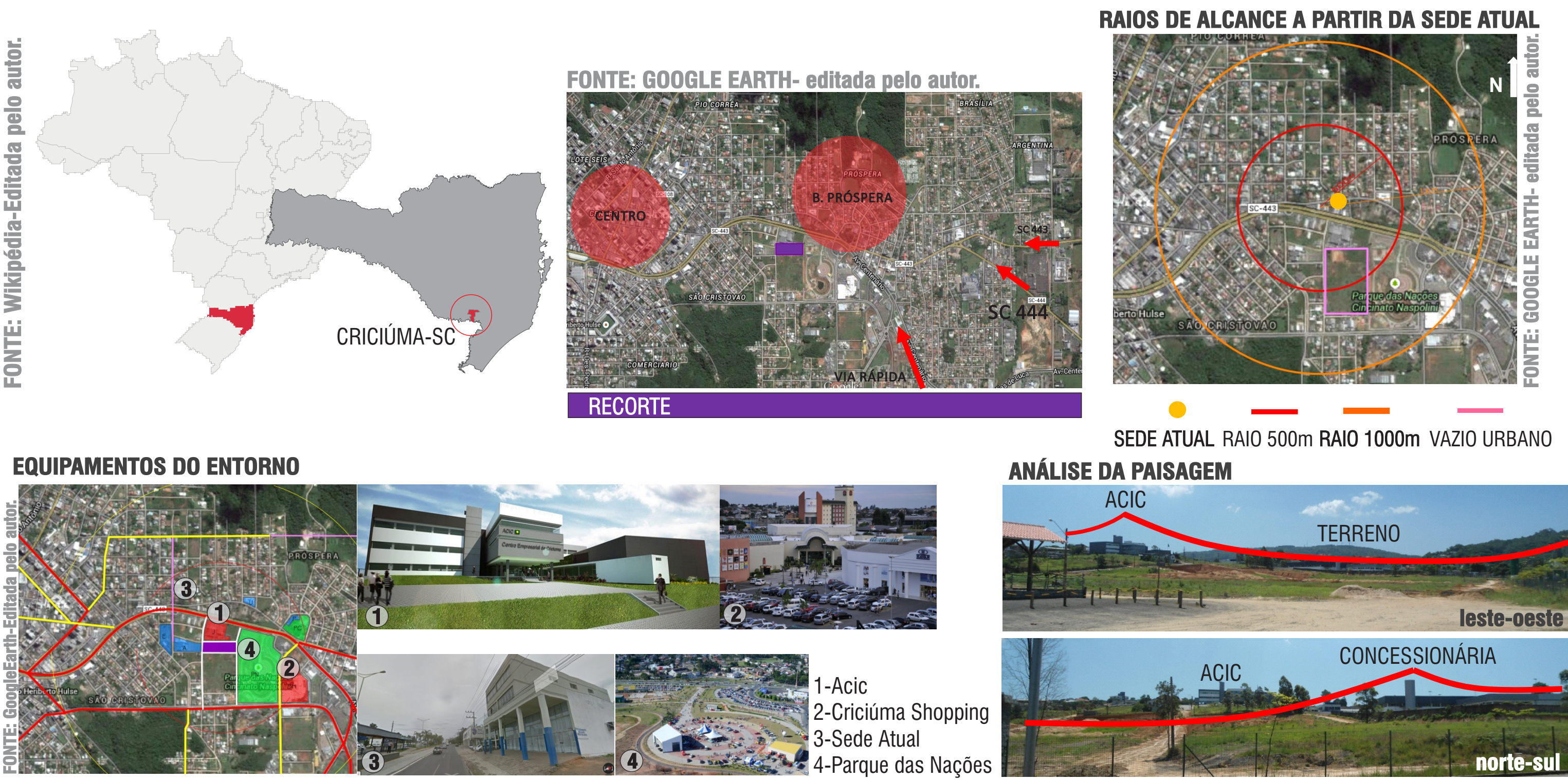


MUSEU GUGGENHEIM FRANK LLOYD WRIGHT -

A forma neste referencial auxiliou na apropriação retangular do terreno escolhido, as linhas orgânicas e a simplicidade de apropriação de elementos geométricos se contrapuseram a rigidez da proposta de partido de TC1.



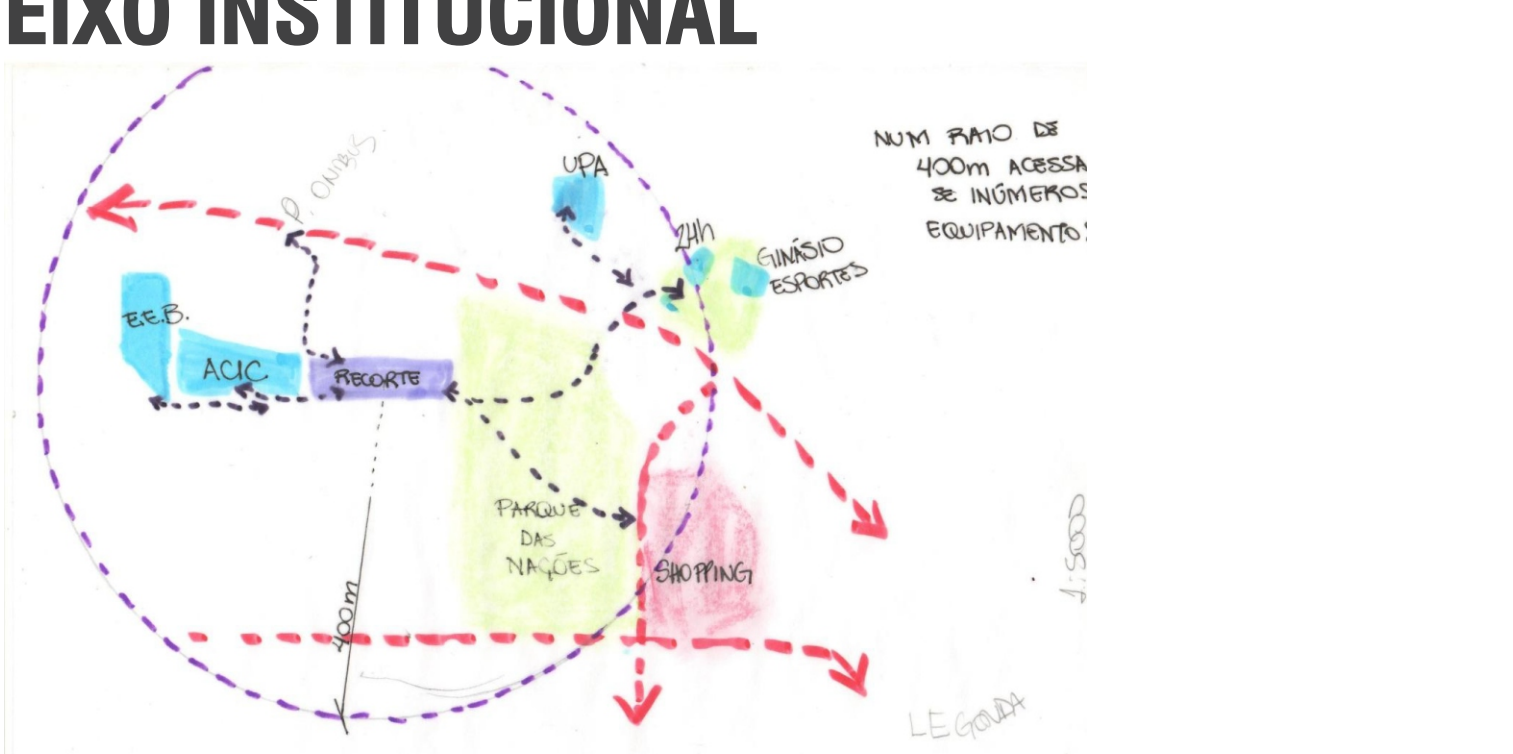
LOCALIZAÇÃO



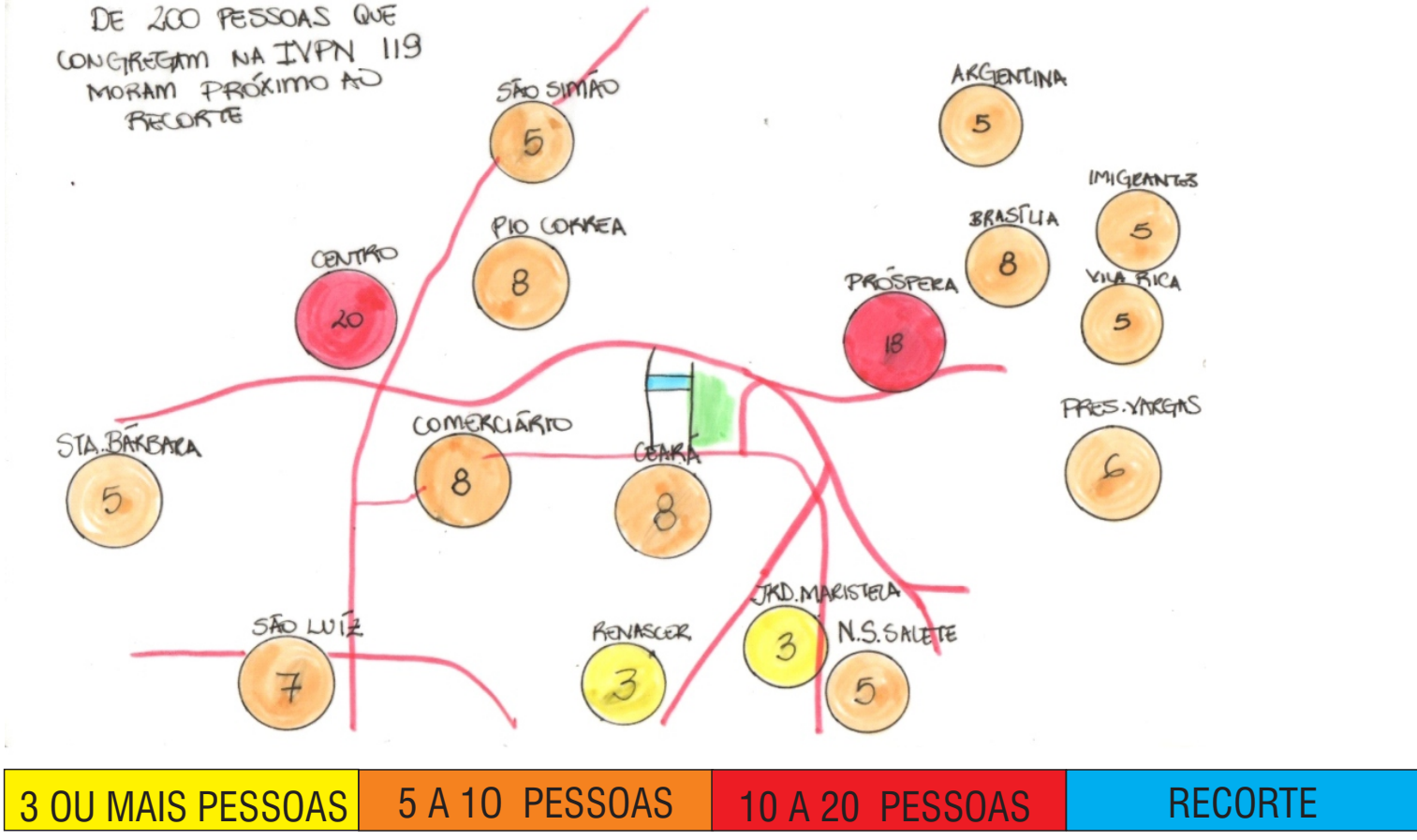
DIRETRIZES E SOLUÇÕES

- 1-Projetar um templo religioso que em sua estrutura contenham espaços de ensino, serviço e comércio, que deem suporte a Instituição, promovendo interação com a vizinhança.
- 1.1-Para atender esta diretriz foi desenvolvido a setorização entre os espaços com programas distintos conectando-os por uma praça elevada e circulação vertical. A praça conecta todas frentes dos lotes, valorizando o espaço público e interação do transeunte com a edificação. O projeto foi desenvolvido para que a edificação funcione durante todos os dias a semana
- 2-Propor uma edificação em que sua arquitetura estabeleça um diálogo harmônico com a paisagem local e os equipamentos do entorno.
- 2.1 – A estrutura possui altura máxima de 22 metros com 04 pavimentos incluindo mezanino e subsolo, manteve uma estrutura horizontal e abriu-se para a cidade, está envolta em verde e ocupa metade dos índices previstos. Dispõe de equipamentos de serviço em uma galeria que está aberta a toda comunidade independente de frequentar o templo.
- 3-Desenvolver através do traçado (apontamentos verticais, uso de torre) uma arquitetura que garanta a identidade cristã para o espaço de culto.
- 3.1 Foi proposto uma torre no centro da praça para abrigar os reservatórios de água tratada e água da chuva. Esta torre possui duas cores e dois volumes deslocados. As cores e os volumes representam a Bíblia, o livro sagrado dividido em dois momentos, o novo e o antigo testamento, separados pela cruz.
- 4-Visar a eficiência energética minimizando os impactos ambientais, através das escolhas de partido e do emprego de recursos tecnológicos.
- 4.1 Primeiro: a estrutura metálica da edificação preconiza a racionalização de recursos. Segundo: a escolha do nível de administração ficar na transição entre o andar do subsolo e área de culto privilegia termicamente este espaço de permanência semanal. Terceiro: a estrutura do templo é envolta por uma casaca que fica afastada 1,5m da vedação, não permitindo o aquecimento das paredes. Quarto: a galeria é coberta de telhado com tratamento térmico, tem suas aberturas voltadas para o sul projetando sobre a praça elevada, podendo manter no verão os vidros abertos e no inverno fecha-los minimizando o uso de ar condicionado. Quinto: o aproveitamento das calhas metálicas resultam na reserva de água da chuva para a manutenção de limpeza da edificação. Sexto a entrada de luz natural pelas janelas laterais e pelos Sheds proporcionam a entrada de luz natural na edificação. Sexto o revestimento poroso dos passeios contribuem para a taxa de infiltração.
- 5-Assegurar o conforto acústico, térmico e luminoso valorizando a iluminação natural.
- 5.1Para proporcionar conforto acústico o revestimento do piso da área de culto é de carpete, as poltronas são estofadas e sua estrutura é revestida de madeira laminada, o teto recebe placas de madeira ripada com revestimento na parte de trás de lâ de vidro. As janelas e portas são em vidro duplado 6mm. A luz natural está presente na edificação, que possui pé direito superior a 3m com piso polido e reflexivo no andar de administração.
- 6-Propor uma praça de conexão com o parque das nações, para uso comunitário em geral, para uso em eventos da igreja, mas principalmente para dar suporte a grandes eventos que possam ocorrer no Parque das Nações.
- 6.1 A praça proposta possui 1.880m² que abrigaria aproximadamente até 7.500 pessoas em um evento ao ar livre que pudesse acontecer a partir do uso do terraço como púlpito por exemplo.
- 7- Liberar o uso do solo para espaços de convívio externo ocultando as vagas de estacionamento no subsolo.
- 7.1 A garagem no subsolo abriga até 235 veículos, ela se apropria do desnível do terreno, permitindo que sua cobertura se torne um amplo espaço de convívio.
- 8- Valorizar o eixo visual para o parque das nações sendo prevista sua contemplação a partir de todos os níveis do edifício.
- 8.1Pode-se contemplar o parque das nações de muitos ângulos da edificação desde as esquinas a oeste com seu decks, os decks laterais, a praça elevada, o deck em frente ao café e até mesmo o subir e descer as escadas ou parar em um patamar da rampa.

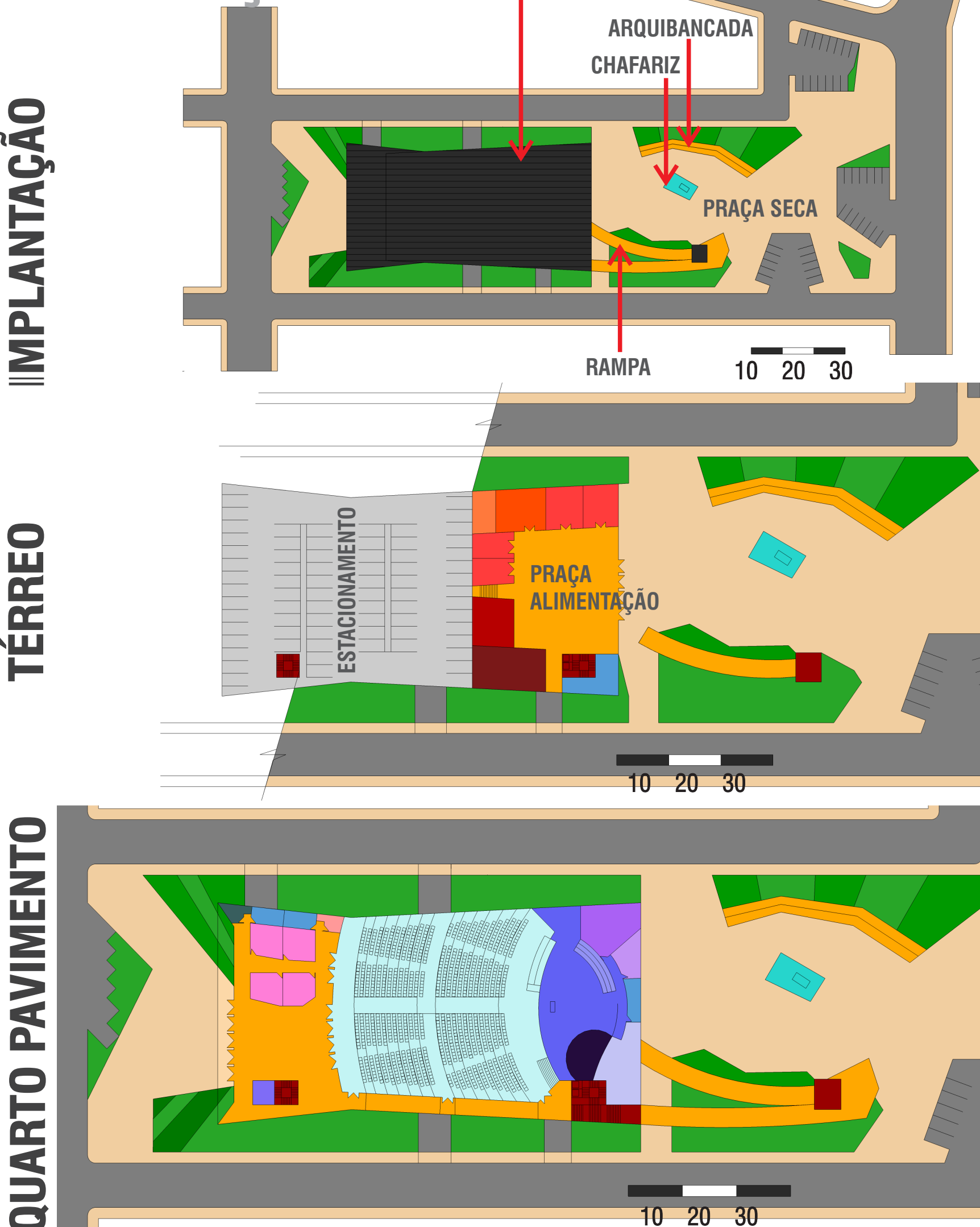
PARTIDO TCI EIXO INSTITUCIONAL



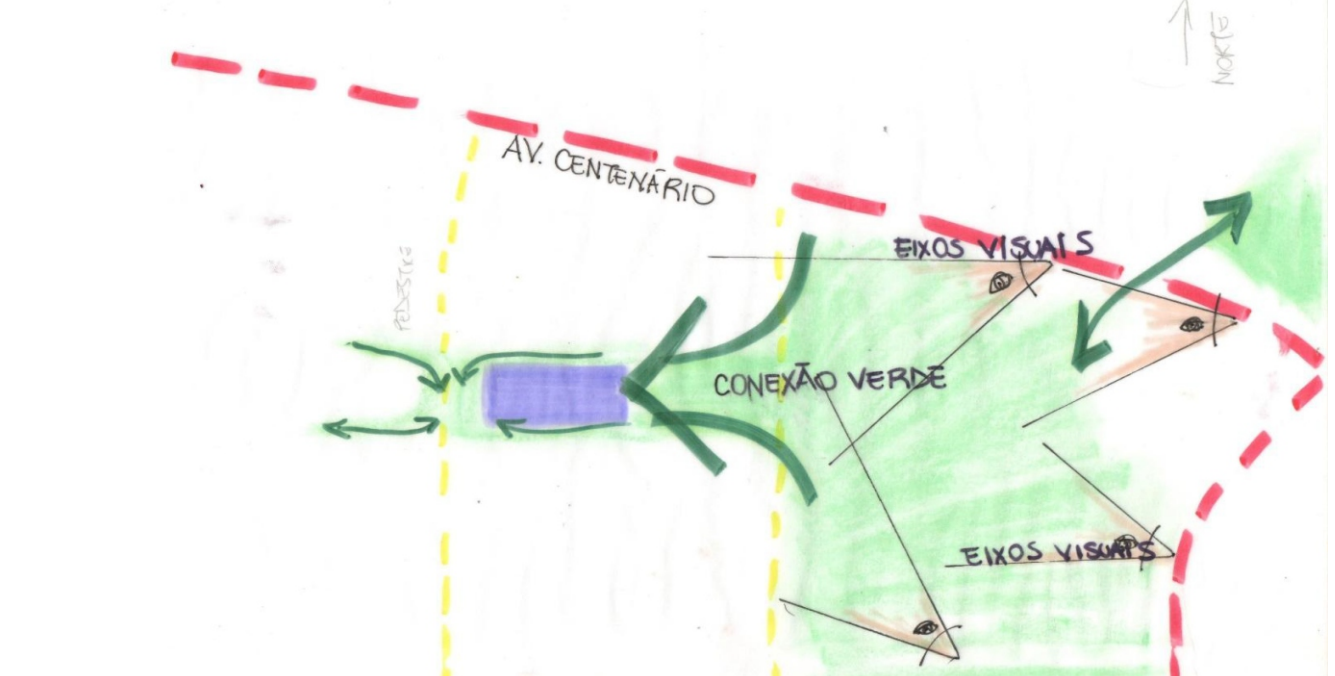
ENDEREÇO DOS FIÉIS



SETORIZAÇÃO



EIXO VERDE



DISPERSÃO DO FLUXO

